

भाग-अ-परिचय			
पाठ्यक्रम - सर्टिफिकेट	कक्षा-बी. ए.	वर्ष - प्रथम	सत्र-2021-2022
विषय-हिन्दुस्तानी संगीत-गायन			
1.	कोर्स कोड	AIMSIN2T	
2.	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत के विविध आयाम	
3.	कोर्स टाइप	कोर कोर्स	
4.	पूर्व अपेक्षित (यदि कोई हो)	सभी 12 वीं कक्षा उत्तीर्ण विद्यार्थियों के लिए उपलब्ध।	
5.	कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1. प्रस्तुत पाठ्यक्रम का लक्ष्य विद्यार्थियों में संगीत के प्रति जागरूकता तथा ज्ञान में वृद्धि करना। 2. लोक संगीत, सुगम संगीत, उप-शास्त्रीय संगीत की जानकारी 3. हिन्दी फिल्मों के प्रसिद्ध पार्श्व गायक-गायिकाओं की जीवनी तथा संघर्ष व योगदान से परिचय कराना।	
6.	क्रेडिट मान	02 सैद्धांतिक	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक:- 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:- 08+25

भाग ब-पाठ्यक्रम की विषयवस्तु
व्याख्यान की कुल संख्या-टयुटोरियल, प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) L.T.D

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
1.	पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित राग :- खमाज, भैरवी पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित ताल :- रूपक, झपताल, त्रिताल	6
	सामान्य अध्ययन:- अ लोकसंगीत ब सुगमसंगीत स उपशास्त्रीय	
2.	सांगीतिक शब्दावली:- अ आकाशवाणी- दूरदर्शन के संगीत कार्यक्रमों की समीक्षा। ब क्षेत्रीय संगीत समारोह की समीक्षा।	6
3.	स्वरलिपि अध्ययन:- अ पं विष्णुनारायण भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति। ब पं विष्णु दिगंबर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति।	6
4.	स्वर-लय अध्ययन:- अ स्वर:-शुद्ध विकृत। ब लय:- विलंबित, मध्य, द्रुत। स हारमोनियम वाद्ययंत्र की जानकारी।	6
5.	चित्रपट संगीत के पार्श्व गायक-गायिका अ भारतरत्न सुश्री, लता मंगेशकर - इंदौर, जीवन परिचय एवं सांगितिक योगदान। ब स्व. किशोर कुमार खण्डवा, जीवन परिचय एवं सांगितिक योगदान।	6

(Handwritten Signature)

संदर्भ:- पाठ्यपुस्तकें संदर्भ पुस्तकें अन्य संसाधन	
1. भातखण्डे, वि. ना., क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2, हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र., 2009, 2011	
2. गोवर्धन, शांति, संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2, रत्नाकर पाठक इलाहाबाद, 2004, 2005, 2006	
3. पराजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर, संगीत बोध, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल, 1972, 1986, 1992	
4. शर्मा डॉ. मृत्युजय, संगीत मैनुअल, एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली, 2004, 2005, 2006	
5. गर्ग लक्ष्मी नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र., 1978	
6. गर्ग लक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र., 1998	
7. उपाध्याय डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद, 1990	
8. मोहम्मद शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल, 1999	
9. यमन डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन नई दिल्ली, 2014	
10. गुप्ता विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन नई दिल्ली, 2015	
11. मिश्र यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस इलाहाबाद, 2016	
12. धीमन कमल, वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली, 2011	
13. सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली, 2002	

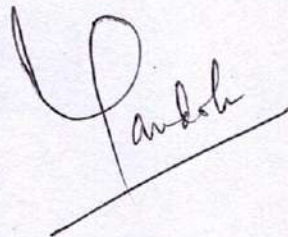
भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां:-		
अनुशासित सतत् मूल्यांकन विधियां:- अधिकतम अंक: 100 सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 75		
आंतरिक मूल्यांकन सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेटेशन)	15 10 कुल अंक : 25
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय - 02.00 घटे	अनुभाग (अ) : तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द) अनुभाग (ब) : चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द) अनुभाग (स) : दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	03x03=09 04x09=36 02x15=30 कुल अंक : 75
कोई टिप्पणी सुझाव :-		

Handwritten signature

1

Part A : Introduction

Program : Certificate Course	Class : B.A.	Year : I	Sessions : 2021-2022
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A1MSIN2T	
2.	Course Title	Multi Dimension Of Hindustani Music	
3.	Course Type (Core/Elective/Generic)	Core Course	
4.	Pre-requisite (If any)	Open for all 12 th Pass Students	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none">1. Introduction of types of Indian Music:-<ol style="list-style-type: none">1.1 Folk Music1.2 Semi Classical Music1.3 Light Music2. Reporting of Akashvani, Doordarshan and Music Festival of Madhya Pradesh.3. Introduction of Lifesketch of Film Playback Singers of Madhya Pradesh and their contribution in Music.4. Harmonium which is used in Indian Music, its complete description.	
6.	Credit Value	Theory -02	
7.	Total Marks	Max. Marks : 25 + 75	Min. Passing Marks : 08 + 25


P. Anshu

Part B : Content of the Course		
Total numbers of Lectures (in hours per week) : 2 hours per week Total Lecture : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures
I	Demarcated Ragas :- Khamaj, Bhairavi Prescribed Talas :- Roopak, Jhaptal, Trital	06
	General Studies:- 1.1 Folk Music 1.2 Light Music 1.3 Semi Classical Music	
II	Reportive Studies :- 2.1 Reporting of Music Programmes of Akashvani and Doordarshan. 2.2 Reporting of Regional Music Festival.	06
III	Study Of Notation System :- 3.1 Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande Notation System. 3.2 Pt. Vishnu Digambar Paluskar Notation System.	06
IV	Studies Swar - Laya:- 4.1 Swar: Shuddha, Vikrut (Flat). 4.2 Laya: Vilambit, Madhya, Arut. 4.3 Introduction of Harmonium Instrument.	06
V	Playback Singers Of Film Music:- 5.1 Bharat Ratna Sushri Lata Mangeshkar - Indore, Life Sketch and Contribution to Music. 5.2 Late Kishore Kumar - Khandwa, Life Sketch and contribution to Music.	06

Handwritten signature

Part C : Learning Resources

Text Books, Reference Books, other resources

Suggested Books:-

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika Part 1,2, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) 2009, 2011
2. Govardhan Shanti, Sangeet Shastra Darpan Part 1,2, Ratnakar Pthak, Allahabad, 2004,2005, 2006
3. Paranjpe Dr. S.S., Sangeet Bodh, M.P. Hindi Granth Academy, Bhopal 1972,1986, 1992
4. Sharma Dr. Mrutunjay, Sangeet Manual, H.G. Publication, New Delhi, 2004,2005, 2006
5. Garg Lakshminarayan, Nibandh Sangeet, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.), 1978
6. Garg Lakshminarayan, Sangeet Vishrad, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.), 1998
7. Upadhaya Dr. Krishnadev, Hindi Pradesh Ke Lok Geet, Sahitya Bhawan Pvt. Ltd, Allahabad, 1990
8. Mohammad Sharif, Madhaya Pradesh Ka Lok Sangeet, M.P. Hindi Granth Academy, Bhopal, 1999
9. Yaman Dr. Ashok Kumar, Television aur Sangeet, Kalpana Prakashan, New Delhi, 2014
10. Gupta Vinita, Swar Kokila, Prabhat Prakashan, New Delhi, 2015
11. Mishra Yatirdranath, Lata Sur-gataha, Vani Publication, Allahabad, 2016
12. Dheeman Kamla, Versatile Genius Kishor Kumar, Nikita Publication Pvt. Ltd, New Delhi, 2011
13. Seema, Gata Rahe Mera Dil, Nikita Publication Pvt. Ltd, New Delhi, 2002

Suggested Links:-

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali kala sadhak Gwalior
3. Swar sanskar live on Facebook and Youtube

Part D : Assessment and Evaluation (Theory)

Maximum Marks : 100
 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25
 University Exam (UE): 75
 Time : 02:00 Hours

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class test	15
	Assignment/Presentation	10
	Total	25
External Assessment: University Exam	Section (A): Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 X 03 = 09
	Section (B): Four Short Questions (200 Words Each)	04 X 09 = 36
	Section (C): Two long Questions (500 Words Each)	02 X 015 = 30
	Total	75

R. Parikh

प्रायोगिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम का प्रारूप

भाग-अ- परिचय		
पाठ्यक्रम -सर्टिफिकेट	कक्षा-बी. ए.	सत्र-2021-2022
वर्ष -2021 हिन्दुस्तानी संगीत गायन		
1. कोर्स कोड	A1-MSIN2P	
2. कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत के विविध आयाम	
3. कोर्स टाइप	कोर कोर्स	
4. पूर्व अपेक्षित (यदि हो)	इस पाठ्यक्रम को 12वीं कक्षा उत्तीर्ण छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है।	
5. कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लनिंग आउटकम) (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. पाठ्यक्रम के द्वारा विद्यार्थियों में संगीत का प्रायोगिक ज्ञान के साथ ही हिन्दुस्तानी संगीत के निर्धारित रागों का समग्र परिचय कराना। 2. निर्धारित रागों में आधारित सरगम का तालबद्ध गायन कराना। 3. निर्धारित रागों पर आधारित चित्रपट संगीत व गीतों से परिचय कराना। 4. क्षेत्रीय लोक संस्कृति पर आधारित लोकगीतों का परिचय कराना। 5. निर्धारित तालों का गीतों में प्रयोग से परिचय कराना। 6. वंदना, देशभक्ति गीतों, राष्ट्रगान, राष्ट्रगीत का सामूहिक गान कराना लक्ष्य है। 	
6. क्रेडिट मान	04 - प्रायोगिक	
7. कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 08+25

भाग ब-कोर्स की सामग्री		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
	निर्धारित राग :- खमाज, भैरवी निर्धारित ताल:- रूपक, झपताल, त्रिताल	12
1	1.1 शुद्ध और विकृत स्वरों के पॉच-पॉच अलंकारों का अभ्यास। 1.2 निर्धारित रागों में आरोह-अवरोह और पकड़ के साथ सरगम गीतों का गायन।	
2	2.1 निर्धारित रागों पर आधारित फिल्मी गीतों का संकलन और गायन।	12
3	3.1 अपने क्षेत्र के एक-एक लोकगीत का गायन।	12
4	4.1 निर्धारित तालों को ताललिपि में लेखन व हाथ से ताली देकर प्रदर्शन।	12
5	5.1 वंदना, राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान का गायन।	12

Pandoh

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन	
संदर्भ:-	
1.1	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1,2, हाथरस-संगीत कार्यालय। (2008,2011)
1.2	भातखण्डे, वि. ना. भातखण्डे, लक्षणगीत संग्रह, हाथरस। (1999)
1.3	राग, पंकज, धुनों की यात्रा राजकमल प्रकाशन। (2006)
1.4	श्रीवास्तव, एच.सी. ताल परिचय, रूबी प्रकाशन। (2002)
1.5	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश के लोक संगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल। (2018)
1.6	श्रीवास्तव, एच.सी. राग परिचय, रूबी प्रकाशन। (2002)

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां:-			
अनुशासित सतत् मूल्यांकन विधियां:-			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद/प्रश्नोत्तरी	10	प्रयोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रयोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण (कस्कर्शन)की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लेब विजिट) औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/प्रयोग	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी सुझाव:-			

Pandit

(4)

Part A : Introduction			
Program : Certificate course	Class : B.A.	Year : I	Sessions : 2021-2022
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A1MSIN2P	
2.	Course Title	History of Indian Music	
3.	Course Type (Core/Elective/Generic)	Core Course	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course, A student must have had the subject - Music in 12 th Class & clear pass in Certificate Course.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. The course aims to acquaint the students with the Hindustani Music System. 2. The meaning of the initial technical words of music and to acquaint the student with Ragas and Talas. 3. To give some Knowledge of Light music in prescribed ragas. 4. To give Practical Information in Film Songs or Bhajan, based on classical ragas. 5. Informative Knowledge of Folk Music based on Local Language. 6. Provide Knowledge of Talas commonly used in Light or Film Songs. 	
6.	Credit Value	Practical -04	
7.	Total Marks	Max. Marks : 25 + 75	Min. Passing Marks : 10 + 30
8.	Total no of L-T-P	4 Hours per week	

Part B : Content of the Course		
Total numbers of Practical(in hours per week) : 3 hours per week		
Total Lecture : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures
	Demarcated Ragas :- Khamaj, Bhairavi Prescribed Talas :- Roopak, Jhaptal, Trital	10
I.	Practice of singing Five Alankars of Thatas in Prescribed Ragas for Light Music.	10
II.	Learning of Aaroha - Awaroha - Pakad, Sargamgeet in Prescribed Ragas.	10
III.	Practice of singing Bhajan, Geet, Gazal of Film music based on Prescribed Ragas.	10

Part C : Learning Resources	
Text Books, Reference Books, other resources	
Suggested Readings:-	
1.1 Bhatkhande, V.N. - Kramik pustak Mallika Part – 1, Hathras sangit karyalaya (2004)	
1.2 Bhatkhande, V.N. - Kramik pustak Mallika Part – 2, Hathras sangit karyalaya (2009) (2011)	
1.3 Dr. Shrivastva veena - Bhartiya Lok Sangeet (Sanrakshan, Samvard Evam Sambhavanaye) - (2012) ISBN: 978-81-7487-780-2, Rad Publication, New Delhi	
1.4 Gehani Ranjani, Alankars The Riyaz Manual, Impressive Impressions - (2016) https://www.facebook.com	
1.5 Sharma Manorama - Folk India: A Comprehensive Study Of Indian Music & Culture - Sandeep Prakashan(2004) ISBN 817574422, 978814541423	
1.6 Garg Lakshminarayan – Sangeet Vishrad, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.), 1998	
Suggested Links:-	
1. “@Aarambhika” on Facebook live	
2. Swarnjali kala sadhak Gwaliior	
3. Swar sanskar live on Facebook	

Part D : Assessment and Evaluation (Practical)			
Suggested Continuous Evolution Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ model seminar/ Rural Service/Technology Dissemination/Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey/Industrial visit)	10	Table work/ Experiments	50
Total	25		75

Handwritten signature